



Bonjour ,

Bienvenue dans la FiliaLettre, votre rendez-vous mensuel pour parler (auto)biographie, écriture et édition. J'espère que vous êtes en forme, malgré la météo capricieuse de cet hiver pluvieux. Le soleil nous a offert cette semaine un avant-goût de printemps, bien agréable.

Ici, tout va bien. J'ai traversé quelques bourrasques émotionnelles en début de mois (mon premier anniversaire sans ma maman) puis la tempête s'est calmée. J'ai retrouvé un bon rythme de travail et j'ai bien avancé également dans mon [défi AB](#) (l'écriture de mon autobiographie).

Au programme :

- L'image du mois : anniversaire(s) 🎂
- Module Création du Livre : une phase essentielle et passionnante
- Et après ? Impression et (auto)édition



Écriture dans mon journal pour mon anniversaire. Ce jour-là, j'ai publié un post sur [LinkedIn](#). Et le 7 février, Filiaplume a eu trois ans ! 🎂

Quand votre manuscrit devient livre

En ce mois de février, j'ai travaillé sur trois projets : deux biographies et un témoignage.

Pour les deux biographies, je suis encore en phase d'écriture.

Je rencontre chaque narratrice, nous faisons un entretien biographique et je rédige ensuite le texte correspondant. C'est ce que j'appelle un **module Prête-Plume**.

Pour la plupart des projets, il faut entre 6 et 8 modules Prête-Plume pour rédiger une biographie. Cette phase d'écoute et d'écriture s'étale sur donc plusieurs mois, voire une année entière.

Pour le troisième projet, la rédaction s'est terminée en octobre. Le narrateur, Nicolas, a ensuite pris le temps de relire le manuscrit pour y ajouter des précisions ou me demander des modifications. J'ai ensuite intégré ces ajustements dans le texte.

Et nous avons attendu la fin de la procédure judiciaire dans laquelle Nicolas était engagé. Le jugement ayant été prononcé en janvier, il est désormais possible de publier le livre : **un témoignage sur le combat de ce papa pour protéger sa fille face à sa mère, avec qui il a vécu une relation toxique.**

Mais le manuscrit n'est pas encore tout à fait prêt...

Avant de l'envoyer à mon prestataire d'impression et d'édition, je dois auparavant le faire passer par plusieurs étapes.

C'est le module Création du Livre :

0. Je précise tout d'abord que la mise en page a été déjà anticipée lors de l'écriture : j'utilise une maquette comportant des chapitres et sous-chapitres, avec des styles associés, ce qui me fait gagner un temps précieux... et permet, en outre, au narrateur ou à la narratrice de voir son livre s'étoffer sous ses yeux au fil des modules Prête-Plume.

1. Je procède à une **relecture-correction complète et attentive du texte** pour améliorer les transitions, éviter les répétitions de mots, supprimer les erreurs d'orthographe, vérifier la typographie et peaufiner la mise en forme (guillemets, tirets, ponctuation...).

2. J'insère dans le texte les **photos et documents** éventuels, si le co-auteur ou la co-auteurice souhaite en mettre dans son livre. Puis je rédige les légendes correspondantes.

3. J'ajoute la **table des matières**, qui peut être mise à jour à tout moment grâce à l'utilisation des styles dans les titres des chapitres.

4. Je crée les **pages liminaires** : ce sont les premières pages du livre, qui doivent respecter certaines normes. Y figurent notamment les mentions légales, qui sont indispensables, que le livre soit imprimé pour la famille ou mis en vente. Les [pages liminaires](#) sont au minimum au nombre de six : le texte commence à la page 7 qui est la première page où un numéro apparaît.

NB. Certains auteurs souhaitent ajouter **une citation ou une dédicace**, placée sur une double page supplémentaire, avant la table des matières. Le préambule ou le premier chapitre débute alors à la page 9.

5. Si le livre doit être publié, je propose au co-auteur ou à la co-auteurice de rédiger une **page de remerciements**, placée à la fin du livre.

6. Enfin, j'exporte ce manuscrit au format pdf et je l'ouvre sur un autre écran (mon téléphone) pour une ultime relecture. Le fait de changer de format permet de repérer quelques petits défauts passés sous les radars, qu'il est encore temps de corriger.

7. **Dernière étape : la couverture**, que je crée sur le site [Canva](#). Pour cela, je rédige un résumé du livre. Le narrateur ou la narratrice me fournit en général l'image ou la photo centrale, choisit le titre de son ouvrage et valide le résumé, qui apparaîtra derrière le livre.

NB. En cas de vente, un code-barre doit être ajouté, ainsi que le prix de l'ouvrage et le numéro ISBN. Pour ma part, je travaille avec BoD, qui me fournit ces différents éléments quand je lance mon projet d'auto-édition sur leur plateforme. Le site m'indique aussi les [dimensions nécessaires](#) pour la couverture.

Le module Création du Livre se termine.

Je dispose alors de **deux fichiers au format pdf** :

- le manuscrit avec toutes les pages
- la couverture complète

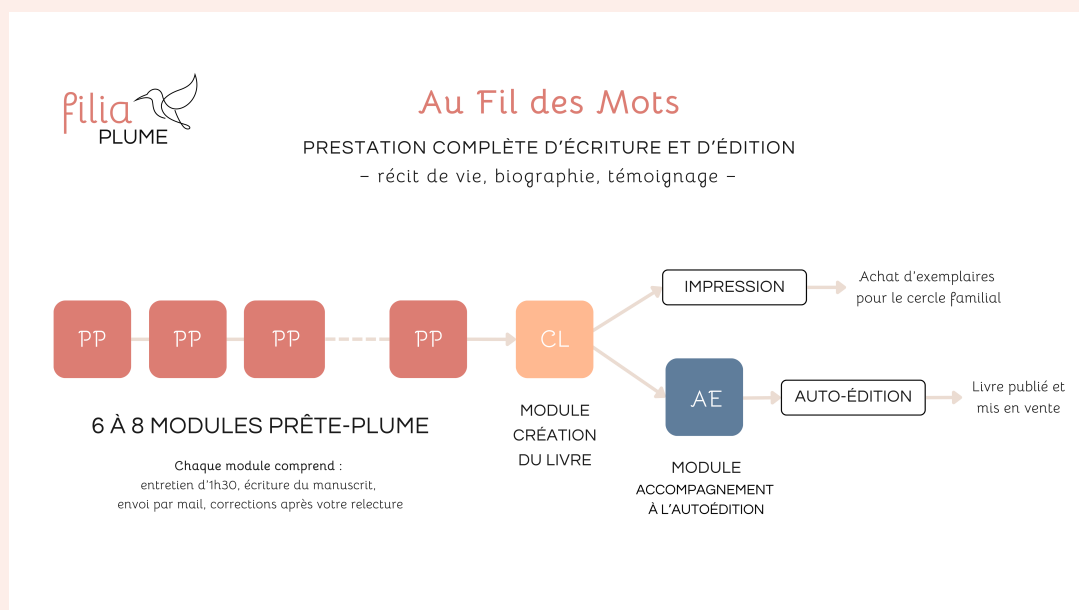
Le livre est prêt à être imprimé.

Cette phase créative est exigeante mais passionnante. Quoi de plus motivant que de voir son manuscrit numérique se transformer en objet réel, après des mois d'écriture ?

Bientôt, vous pourrez feuilleter ce livre auquel vous avez tant rêvé !

Vous voulez en savoir plus ? Découvrir les réglages que j'utilise ?

→ Le [Guide pour faire imprimer son livre](#) vous attend sur le site de Filiaplume



Et après ? Impression ou auto-édition ?

Les deux, mon capitaine !

Nicolas souhaite publier son témoignage en auto-édition. Grâce à BoD, son livre sera référencé sur tous les sites de librairie en ligne (Fnac, Amazon, Furet du Nord, Decitre, Cultura...) et pourra également être commandé par les libraires.

Mais, avant d'envoyer nos deux fichiers (texte + couverture) vers l'auto-édition, je procède toujours à une impression au préalable : **les exemplaires-tests**.

Il s'agit de faire imprimer le livre en deux exemplaires : un pour Nicolas et un pour moi. Nous pourrions ainsi le feuilleter et le relire sur papier.

Cette étape de l'exemplaire-test représente un coût minime (comptez environ une trentaine d'euros pour une biographie ordinaire) mais elle est capitale. C'est l'équivalent du Bon à Tirer (BAT) que fournit un éditeur à l'auteur.

Cette première impression permet de s'assurer que la mise en page est correcte, que les couleurs de la couverture sont telles que nous les imaginions, que tous les éléments sont bien positionnés...

Imaginez ce qui se passerait si vous envoyiez votre livre en auto-édition, que vous en commandiez un exemplaire sur une librairie en ligne et que vous vous rendiez compte (trop tard !) que rien ne va. D'autres lecteurs recevraient un livre décevant, ce qui serait catastrophique pour eux comme pour vous.

L'exemplaire-test permet également de lire le livre sur papier pour la première fois. C'est une lecture bien différente (et souvent très émouvante). Tourner les pages, sentir l'odeur de l'encre, voir les chapitres défiler sous nos yeux...

J'aime beaucoup cette étape.

Le livre existe mais il est encore confidentiel. Je suis la seule, avec le narrateur ou la narratrice, à le tenir entre mes mains. C'est une sensation très agréable, assez grisante. Cet objet que nous avons mis des mois à concevoir existe enfin !

Que ce soit pour l'impression ou l'auto-édition, les étapes sont assez similaires sur la plateforme BoD. C'est pour cela que j'aime travailler avec ce prestataire : quel que soit le projet, l'interface est simple. En cas d'auto-édition, il faut juste indiquer en plus tous les éléments de référencement du livre (thématique, mots-clés...).

Deux livres ont déjà été publiés en autoédition par Filiaplume :

- *Prisonnier d'un accident* de Christopher Thouroude (mis en vente via BoD)
- *Éléanore* d'Audrey Guyon (qui a choisi de faire imprimer les livres à ses frais et de les vendre ensuite directement sur son site Internet et dans son *show room*).

Je vous présente ces deux livres dans un nouvel article de blog :

→ [Écrire un témoignage sur le handicap : 2 livres et 5 conseils](#)



Alors , quel livre allez-vous faire imprimer ?

À titre personnel, j'ai repris l'écriture de mon autobiographie et je suis satisfaite de l'avancée de mon projet. Je vous en parlerai bientôt.

Bon mois de mars ! 🐝

Natacha

[Formulaire d'inscription](#) | [Archives](#)

Filiaplume

Natacha Colbert
Écrivaine Biographe
Dans le Calvados et à distance
06 02 32 42 19
natacha@filiaplume.fr



Vous recevez ce mail suite à votre inscription sur filiaplume.fr

[Se désinscrire](#)

